

LekArt Air

bij Werk aan het Spoel



LekArt Air bevindt zich in de linker benedenverdieping van de fortwachterswoning.

Inleiding

LekArt biedt een *artist in residence* (Air) aan in het buitengebied van Culemborg, namelijk op Werk aan het Spoel, onderdeel van de Nieuwe Hollandse Waterlinie. Een indrukwekkende natuurlijke omgeving waarin kunstenaars de gelegenheid krijgen zich verder te ontwikkelen en nieuwe kunstwerken en/of performances te creëren.

Kenmerken:

- Maandelijks een geselecteerde kunstenaar in de Air.
- Beschikbaarheid van woon-/werkruimte en toegang tot het Werk aan het Spoel-terrein.
- Tussentijdse publieksactiviteiten voor geïnteresseerden kunnen door de kunstenaars in nader overleg georganiseerd worden.
- Het is ook mogelijk de Air te beëindigen, aansluitend of op een later tijdstip, met een workshop, lezing, film, expositie of performance.

1. Uitgangspunten LekArt Air

Het programma van LekArt Air bestaat uit het doorlopende gebruik van de *artist in residence*-ruimte en het atelier. Iedere 4 weken/maand neemt een kunstenaar plaats in de *artist in residence*. Tijdens de werkperiode is de kunstenaar op vooraf afgesproken tijden aanwezig op Werk aan het Spoel en is (deels) te bezoeken door publiek.

Tijdens de *artist in residence*-periode kan de kunstenaar in overleg één of meerdere activiteiten organiseren met en/of voor publiek. Hierbij valt te denken aan een lezing of workshop.

Het atelier (Bomvrij Noord) is beschikbaar als werkplaats en expositieruimte. Ook kan deze incidenteel gebruikt worden voor lezingen of workshops, al dan niet gekoppeld aan LekArt Air.

De LekArt Air is beschikbaar voor alle type kunstenaars, startend en gevestigd, die de omgeving van Werk aan het Spoel nodig hebben voor inspiratie en een volgende stap in hun kunstenaarschap. Wel heeft LekArt een voorkeur voor startende, talentvolle kunstenaars, maar voor elke maand geldt: wie het eerst komt, wie het eerst maalt. Dus reserveer op tijd je voorkeursmaand.

Wij vinden het van belang dat er een mix van diverse kunstdisciplines vertegenwoordigd wordt in de Air. Ook streven we naar een evenwichtige verdeling tussen mannen en vrouwen en selecteren we kunstenaars met diverse culturele en etnische achtergronden. Inclusiviteit is leidend in het selecteren van de kunstenaars.



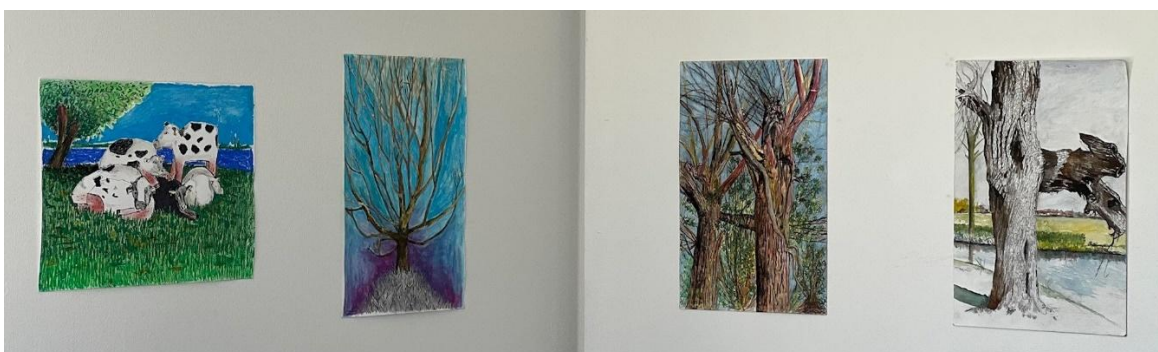
2. Het ontwikkeltraject voor startende kunstenaars

Talentvolle kunstenaars kunnen op verschillende manieren in aanmerking komen voor LekArt Air. LekArt scout talenten en onderhoudt anderzijds nauw contact met kunstacademies. Kunstenaars kunnen zich ook zelf aanmelden.

Hierna zal de coördinator van LekArt Air met de geselecteerde kunstenaars een verkennend gesprek voeren. Leidend hierin is de ontwikkelbehoefte van de kunstenaar tijdens de werkperiode. Daarnaast moet de kunstenaar kunnen aangeven welke toegevoegde waarde de omgeving van Werk aan het Spoel heeft voor zijn/haar/diens ontwikkeling en werk. Denk aan een performance geïnspireerd op de omgeving, een kunstwerk gemaakt van aldaar gevonden materialen of door een kunstwerk toe te voegen aan de omgeving.

Indien wenselijk wordt er op het vlak van leerbehoeften van de kunstenaar ondersteuning geboden en/of gezocht. Het kan hierbij gaan om hoe een fonds aan te schrijven voor het indienen van een aanvraag, om het adequaat inzetten van social media, om in verbinding te komen met een maker met een specifieke vaardigheid.

Na afloop van de *artist in residence*-periode wordt het verblijf geëvalueerd.



3. Selectiecriteria

Een projectplan ligt ten grondslag aan het verblijf in de Air, waarin minimaal duidelijk gemaakt wordt wat de toegevoegde waarde is van de buitenplek Werk aan het Spoel (het Culemborgse landschap: water, fortengeschiedenis) in het ontwikkeltraject. En/of ligt er een projectplan rondom een maatschappelijk thema, dat bezoekers stimuleert tot meedoen, nadenken of gesprek.

Wat betreft persoonlijke kwaliteiten selecteren wij op kunstenaars die voldoen aan de kernwaarden van LekArt. En de kunstenaar is bereid de interactie met het publiek aan te gaan.

Eerder gemaakte kunstwerken en/of performances van de kunstenaar moeten voldoen aan de kernwaarden van LekArt: kwalitatief, hedendaags en experimenteel. Wij kijken ook naar subjectieve elementen als 'word ik geraakt' en 'verbindt het'.



4. De kunstenaars

Om van de LekArt Air gebruik te kunnen maken hebben wij een aantal verwachtingen van de kunstenaars:

Motivatie

Er is een duidelijke visie op wat de beoogde toegevoegde waarde is van de werkperiode op de ontwikkeling van de kunstenaar. De kunstenaar weet wat hij/zij/hen wil bereiken als eindresultaat van de werkperiode en hoe hij/zij/hen dit wil bereiken.

Aanwezigheid

Vooraf wordt afgesproken wanneer de kunstenaar minimaal aanwezig zal zijn op locatie. Ook wordt afgesproken wanneer de werkruimte met aanwezigheid van de kunstenaar te bezoeken is voor publiek. Deze 'bezoektijden' zullen worden gecommuniceerd op de websites van zowel LekArt als Werk aan het Spoel.

Praktisch

Wij verwachten dat de kunstenaar vooraf informatie aanlevert. Hierbij valt te denken aan een CV, goede foto's en contactgegevens voor onder andere communicatie en PR. Daarmee onderhouden we de persoonlijke websitepagina op lekart.nl.

Communicatie

Tijdens het werkproces kan er door de kunstenaar foto's, filmpjes en andere informatie worden aangeleverd aan LekArt voor de website en social media, zodat bezoekers geïnteresseerd worden/blijven. Ook verlangen we dat de kunstenaars zelf de plek, het proces e.d. tijdens het traject promoten d.m.v. hun eigen social media. Een 'take-over' van het LekArt Instagram account is mogelijk.

Afsluiting

De kunstenaar evalueert de werkperiode en het resultaat met de coördinator van LekArt Air. De kunstenaar maakt in overleg met de coördinator een werk- en evaluatieverslag met foto's van de eindpresentatie.



5. De locatie Werk aan het Spoel

Werk aan het Spoel ligt net even ten Westen van de bebouwde kom in Culemborg; een centraal gelegen 'gemiddelde' kleine stad in Nederland. Ingebed in de polders van het rivierenland en de uiterwaarden van de Lek ligt Werk aan het Spoel. Het Forthuis, het Amfitheater, de Genieloods, de Kogelvanger en de Bomvrije gebouwen herinneren aan de plek die het 'Fort' inneemt in de geschiedenis van de Nieuwe Hollandse Waterlinie. Dit unieke stelsel van verdedigingslinies en verdedigingswerken staat op de nominatie voor de werelderfgoedlijst van UNESCO. Tegenwoordig dient Werk aan het Spoel als thuishaven voor culturele evenementen en wordt beheerd door Stichting Werk aan het Spoel.

5.1. Historie van Werk aan het Spoel

Werk aan het Spoel is gebouwd in de periode 1816-1824 en had als doel de nabijgelegen waaiersluis te beschermen. Samen met de inundatie-voorzieningen van Fort Everdingen kon hiermee de polder tussen Culemborg en de Diefdijk onder water worden gezet om het land te verdedigen tegen de vijand. In 2001 kwam Werk aan het Spoel in het bezit van de gemeente Culemborg. Naar een idee van Stichting Werk aan het Spoel onderging het terrein in 2007 een volledige metamorfose. Landschapsarchitect Ronald Rietveld en kunstenaar Erick de Lyon maakten de oorspronkelijke vorm van het fort op een andere manier zichtbaar. Het ontwerp bestaat uit een grassculptuur waarvan zowel historische als nieuwe elementen deel uitmaken.

5.2. Interieur LekArt Air

