

LekArt Air

op Werk aan het Spoel



LekArt Air is gevestigd aan de linkerkant van de begane grond van de fortwachterswoning

1. Inleiding

LekArt Air is een artist in resident bij Werk aan het Spoel. Een indrukwekkende natuurlijke omgeving waarin jonge aanstormende kunstenaars de gelegenheid krijgen zich verder te ontwikkelen. Hierin worden ze ondersteund met kennis en kunde die ingezet wordt afhankelijk van de ontwikkelbehoefte van het talent. Dit wordt gedaan door een 'meester' te koppelen aan de 'leerling' en experts uit het vakgebied waar de kunstenaar zich verder in wil bekwamen.

Stichting LekArt wil jonge, veelbelovende kunstenaars (talenten) een podium bieden, wat voor hen als springplank kan fungeren naar een toekomst van professioneel kunstenaar. Voor aanstormend kunstenaars die de academie hebben verlaten is de overgang naar een professioneel bestaan groot. Met LekArt Air kunnen we, in nauwe samenwerking met academies, versnelling en focus bieden om die stap te overbruggen.

LekArt biedt een Artist in residence (Air) aan in het buitengebied van Culemborg, namelijk op Werk aan het Spoel, onderdeel van de Nieuwe Hollandse Waterlinie. Op deze plek kunnen nieuwe kunstwerken gecreëerd worden en is er ruimte voor doorontwikkeling van de kunstenaars.

Kenmerken:

- Maandelijks een geselecteerde beginnende (0 tot 7 jaar na de kunstacademie) kunstenaar in de Air.
- Beschikbaarheid van woon-/werkruimte en atelier en toegang tot het hele Werk aan het Spoel-terrein.
- Artistieke en organisatorische begeleiding (materiaalkeuze, communicatie, planning, financiën) door curator-begeleider.

- Tussentijdse publieksactiviteiten kunnen in overleg met de kunstenaars georganiseerd worden voor geïnteresseerden.
- Het resultaat van het werkproces wordt tijdens een afsluitende evaluatie besproken. Het kan zijn dat het einde van de residency afgesloten wordt met een workshop, lezing, film, expositie of performance, maar dit kan ook nog op een later tijdstip plaatsvinden.

2. Uitgangspunten LekArt Air

Het programma van LekArt Air bestaat uit het doorlopende gebruik van de *artist in residence*-ruimte en het atelier. Iedere 4 weken/maand neemt een talentvolle kunstenaar plaats in de *artist in residence*. De kunstenaar wordt begeleid door een 'meester' en krijgt ondersteuning op een vlak waar hij/zij zich wil ontwikkelen. De begeleiding en het leertraject met iedere kunstenaar wordt individueel afgestemd afhankelijk van de behoefte van de kunstenaar. Tijdens de werkperiode is de kunstenaar op vooraf afgesproken tijden aanwezig op Werk aan het Spoel en is (deels) te bezoeken door publiek. Ieder einde van een werkperiode van een kunstenaar zal gebruikt worden om het werk te presenteren. Dit zal gedaan worden op een manier die passend is bij het type werk en het vooraf besproken leer- of onderzoekstraject.

Tijdens de werkperiode van een kunstenaar kan de kunstenaar in overleg één of meerdere activiteiten organiseren met publiek. Hierbij valt te denken aan een lezing of workshop.

Het atelier (Bomvrij Noord) is beschikbaar als werkplaats en expositieruimte. Ook kan deze incidenteel gebruikt worden voor lezingen of workshops, al dan niet gekoppeld aan LekArt Air.



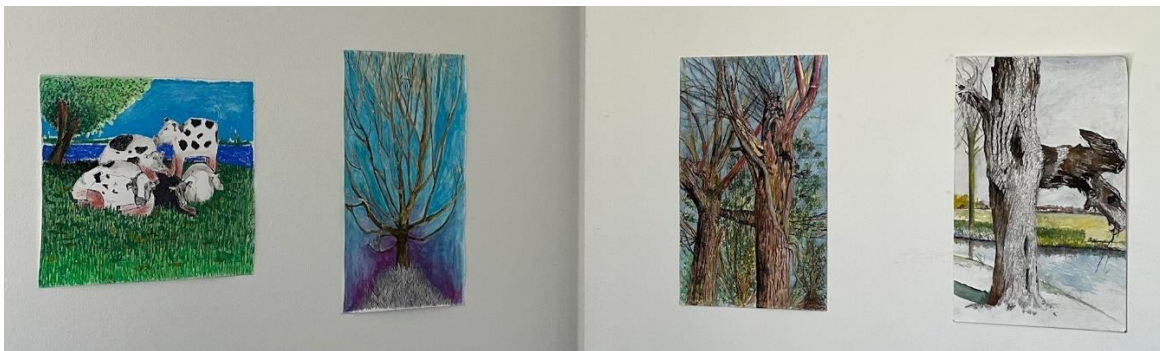
3. Het ontwikkeltraject

Jonge aanstormende kunstenaars kunnen op verschillende manieren in aanmerking komen voor LekArt Air. Er is een werkgroep die enerzijds zelf jonge talenten scout en anderzijds nauw contact onderhoud met kunstopleidingen. Meld een kunstenaar zichzelf aan, dan zal er naar referenties worden gevraagd. Vervolgens worden zij op een longlist geplaatst waar de selectiecommissie een keuze zal maken.

Hierna zal de coördinator van LekArt Air met de geselecteerde kunstenaars een verkennend gesprek voeren. Leidend hierin is de ontwikkelbehoefte van de kunstenaar tijdens de werkperiode. Dit is een vereiste voor deelname aan LekArt Air. Daarnaast moet de kunstenaar kunnen aangeven welke toegevoegde waarde de omgeving van Werk aan het Spoel heeft voor zijn/haar/diens ontwikkeling/werk/performance (inspiratiebron). Denk aan een performance geïnspireerd op de omgeving, een kunstwerk gemaakt van aldaar gevonden materialen of door een kunstwerk toe te voegen aan de omgeving.

Vervolgens worden kunstenaars die passen in de visie en doelstellingen van LekArt Air uitgenodigd om in de LekArt Air te verblijven. Op het vlak van de leerbehoefte van de kunstenaar kan ondersteuning worden gezocht. Dit wordt vooraf besproken. Culemborg kent vele kunstenaars in diverse disciplines en ook atelierbezoek is mogelijk.

Na afloop van de werkperiode wordt het behaalde resultaat en de ontwikkelbehoefte van het Air-kandidaat geëvalueerd.



4. Selectiecriteria

LekArt Air richt zich met name op aanstormende talenten. Talenten zien wij als studenten in het laatste jaar van een kunstopleiding of afgestudeerden van een kunstopleiding tot en met 7 jaar na afstuderen. Voor vierdejaars studenten geldt de aanvullende voorwaarde dat zij vaste, aanspreekbare stagebegeleiding (onder mentorschap) hebben. Het bestuur van LekArt scout deze kunstenaars in samenwerking met de diverse kunstopleidingen of ze worden getipt door Air-kandidaten die al van de *artist in residence* gebruik hebben gemaakt.

Diversiteit in verschillende aspecten: Wij vinden het van belang dat er een mix van diverse kunstuitingen vertegenwoordigd wordt in de Air. Ook streven we een evenwichtige verdeling tussen de diverse genders na en selecteren we kunstenaars met diverse culturele en etnische achtergronden.

Een projectplan ligt ten grondslag aan het verblijf in de Air, waarin minimaal duidelijk gemaakt wordt wat de toegevoegde waarde is van de buitenplek Werk aan het Spoel (het Culemborgse landschap: water, fortenhistorie) in het ontwikkeltraject. En/of ligt er een projectplan rondom een maatschappelijk thema, dat bezoekers stimuleert tot meedoen, nadenken of gesprek.

Wat betreft persoonlijke kwaliteiten selecteren wij op kunstenaars die voldoen aan de kernwaarden van LekArt: En is de kunstenaar bereid de interactie met het publiek aan te gaan. Eerder gemaakte kunstwerken en/of performances van de kunstenaar moeten voldoen aan de kernwaarden van LekArt: kwalitatief, hedendaags en experimenteel. En kijken we ook naar subjectieve elementen als raakt en verbindt het.



5. De Kunstenaars

LekArt Air is een verdiepend leertraject op een prachtige verstilde locatie. Om hiervan gebruik te kunnen maken hebben wij een aantal verwachtingen van de kunstenaars. Wij verwachten het volgende van de kunstenaars:

Behoefte aan ontwikkeling/motivatie

De kunstenaar wil zich ontwikkelen op een vlak dat relatie houdt tot zijn of haar kunstenaarschap. Dit kan inhoudelijk zijn, maar kan ook bijvoorbeeld op organisatorisch of financieel vlak zijn. Er is een duidelijke visie op wat de beoogde toegevoegde waarde is van de werkperiode op de ontwikkeling van de kunstenaar.

Plan van aanpak

De kunstenaar weet wat hij/zij wil bereiken als eindresultaat van de werkperiode en hoe hij/zij dit wil bereiken. Dit bestaat uit een aantal onderdelen:

- Duidelijkheid over het beoogde 'eindproduct' als kunstwerk/performance
- (Praktische) hulp die hierbij nodig is.
Indien nodig:
- Een heldere begroting met onder andere productiekosten, reis- en transportkosten en (extra) materiaal
- Poging(en) tot het verwerven van financiering door o.a. fondsaanvragen

Aanwezigheid

Vooraf wordt afgesproken wanneer de kunstenaar minimaal aanwezig zal zijn op locatie. Ook wordt afgesproken wanneer het atelier of de werkruimte met aanwezigheid van de kunstenaar te bezoeken is voor publiek. De *artist in residence*-periode is een interactief publieks-open werkproces waarbij de kunstenaar bereidheid is het dialoog aan te gaan met bezoekers. Deze 'bezoektijden' zullen worden gecommuniceerd op de websites van zowel LekArt als Werk aan het Spoel. De kunstenaar is ook aanwezig bij de eindpresentatie van het resultaat.

Praktisch

Wij verwachten dat de kunstenaar vooraf informatie aanlevert. Hierbij valt te denken aan CV, goede foto's en contactgegevens voor onder andere communicatie en PR. Ook tijdens het werkproces zal er door de kunstenaar foto's en filmpjes worden aangeleverd hiervoor.

Communicatie

Tijdens het werkproces zal er door de kunstenaar foto's, filmpjes en andere informatie worden aangeleverd aan de communicatiemedewerker van Stichting LekArt voor de website en social media, zodat bezoekers geïnteresseerd worden/blijven. Ook verlangen we dat de kunstenaars zelf de plek, het proces e.d. tijdens het traject promoten d.m.v. hun eigen social media. Een 'take-over' van het LekArt Instagram account is mogelijk.

Na afloop

De kunstenaar evalueert de werkperiode en het resultaat met de coördinator van LekArt Air. De kunstenaar maakt in overleg met de coördinator een werk- en evaluatieverslag met foto's van de eindpresentatie.

5.1. Het resultaat

Vooraf communiceert de kunstenaar aan de werkgroep wat het beoogde resultaat is van de werkperiode. Dit kan een fysiek kunstwerk zijn, een *performance* of iets dergelijks. Het kan ook een uitgewerkt concept of gedachtegoed zijn dat ontwikkeld wordt. Het is belangrijk dat vooraf duidelijk is wat het beoogde resultaat is zodat de verwachtingen realistisch zijn en het traject goed begeleid kan worden. Alleen dan kan bij de evaluatie met de kunstenaar gekeken worden naar het verwachtte resultaat en dat wat de werkperiode daadwerkelijk opgeleverd heeft.

Het resultaat van een werkperiode wordt gepresenteerd aan het LekArt-bestuur en eventuele begeleiders. De vorm hiervan is afhankelijk van het doel van het verblijf: kan een product- of onderzoekspresentatie zijn. In de presentatie geeft de kunstenaar toelichting op het proces en het resultaat van deze periode.



6. Locatie Werk aan het Spoel

Werk aan het Spoel ligt net even ten westen van de bebouwde kom in Culemborg; een centraal gelegen 'gemiddelde' kleine stad in Nederland. Ingebed in de polders van het rivierenland en de uiterwaarden van de Lek ligt Werk aan het Spoel. Het Forthuis, het Amfitheater, de Genieloods, de Kogelvanger en de Bomvrije gebouwen herinneren aan de plek die het 'Fort' inneemt in de geschiedenis van de Nieuwe Hollandse Waterlinie. Dit unieke stelsel van verdedigingslinies en verdedigingswerken staat op de nominatie voor de werelderfgoedlijst van UNESCO. Tegenwoordig dient Werk aan het Spoel als thuishaven voor culturele evenementen en wordt beheerd door Stichting Werk aan het Spoel.

De drie belangrijkste waarden die kenmerkend zijn voor Culemborg zijn gastvrij, ondernemend en eigenzinnig. Geheel passend bij LekArt Air.



6.1. The historie van Werk aan het Spoel

Werk aan het Spoel is gebouwd in de periode 1816-1824 en had als doel de nabij gelegen waaiersluis te beschermen. Samen met de inundatie-voorzieningen van Fort Everdingen kon hiermee de polder tussen Culemborg en de Diefdijk onder water worden gezet om het land te verdedigen tegen de vijand. In 2001 kwam Werk aan het Spoel in het bezit van de gemeente Culemborg. Naar een idee van Stichting Werk aan het Spoel onderging het terrein in 2007 een volledige metamorfose.

Landschapsarchitect Ronald Rietveld en kunstenaar Erick de Lyon maakten de oorspronkelijke vorm van het fort op een andere manier zichtbaar. Het ontwerp bestaat uit een grassculptuur waarvan zowel historische als nieuwe elementen deel uitmaken.

6.2. Interieur van de Air

